

VOZ Y LETRA

Revista de Literatura

TOMO XXII, VOLUMEN 2, 2011



ARCO/LIBROS, S.L.

VOZ Y LETRA

Revista semestral de Literatura española

Fundadores: MANUEL ALVAR EZQUERRA y JOSÉ LARA GARRIDO

Dirección: PABLO JAURALDE POU (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Consejo de Redacción:

CARLOS ALVAR (*Universidad de Alcalá de Henares y Ginebra*)
SAMUEL ARMISTEAD (*Universidad de California*)/JEAN
FRANÇOIS BOTREL (*Universidad de Burdeos*)/FERNANDO CABO
ASEGUINOLAZA (*Universidad de Santiago de Compostela*)/YSLA
CAMPBELL (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*)/GUILLERMO CARNERO (*Universidad de Alicante*)/
PIERRE CIVIL (*Universidad de la Sorbona*)/AURORA EGIDO
(*Universidad de Zaragoza*)/TERESA FERRER VALLS (*Universidad de Valencia*)/CLAUDIO GUILLÉN (*Real Academia Española de la Lengua*)/MARIO HERNÁNDEZ (*Universidad Autónoma de Madrid*)/MELCHORA ROMANOS (*Universidad de Buenos Aires*)/LEONARDO ROMERO TOBAR (*Universidad de Zaragoza*)/ALDO RUFFINATTO (*Universidad de Turín*)/LÍA SCHWARTZ (*Graduate Center de Nueva York*)

Secretario: DAVID LÓPEZ DEL CASTILLO

Reseñas: MARTA ORTIZ CANSECO

Importante:

VyL sólo acepta artículos originales, que se someten al informe de dos revisores (o tres en caso de desacuerdo) y el Consejo de Redacción decide su publicación.

Se advierte que todos los trabajos que deseen publicarse en esta Revista deberán atenerse estrictamente a las normas de presentación de originales aparecidas en el número VI/1 (1995) y en nuestra página web: <http://www.arcomuralla.com>

Edita: Editorial ARCO/LIBROS, S. L. Juan Bautista de Toledo, 28
28002 Madrid - Tels. 91 416 13 71 - 91 415 36 87/Fax: 91 413 59 07
arcolibros@arcomuralla.com
ISSN. 1130 - 3271 - Depósito legal: M-1.920-1991. Imprime:
Publidisa (Sevilla).

ÍNDICE

	<i><u>Página</u></i>
 CHARLES GARCIA	
Verdad encubierta y relato en la Castilla medieval: el caso de las crónicas	3
 VINCENT DAREYS	
Mentiras históricas y testimonio personal en la <i>Crònica</i> , de Ramón Muntaner	25
 OLIVIER BIAGGINI	
La falsa transparencia: ejemplaridad y verdad en <i>El conde Lucanor</i> , de don Juan Manuel	41
 MARTA LACOMBA	
Una ficción sobre la verdadera verdad: la quinta parte de <i>El Conde Lucanor</i>	65
 ELVEZIO CANONICA	
Cara y cruz de la verdad en el teatro europeo de los siglos XVII y XVIII: desde <i>La verdad sospechosa</i> de Ruiz de Alarcón hasta <i>Il bugiardo</i> de Goldoni, pasando por <i>Le menteur</i> de Corneille	75
 SARAH VOINIER	
Verdad e historia en la obra de Luis Cabrera de Córdoba: gracias y desgracias de una relación móvil	97
 A propósito de: <i>Veritas Fucata</i>	
PIERRE DARNIS y FABRICE QUERO	
Perspectivas sobre lo diáfano: Juan Luis Vives, Mateo Alemán y la escritura en la Edad Moderna	115
 <i>Reseñas</i>	
Miguel Ángel García, <i>Sin que la muerte al ojo estorbo sea. Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana</i> , Mérida, Editora Regional de Extremadura, Colección Estudio, 2010 (JUAN CARLOS RODRÍGUEZ)	149
Juan de la Cruz, <i>Llama de amor viva</i> , ed. de Paola Elia y Paolo Tanganelli, Módena, Mucchi, 2008 (JUAN VARO ZAFRA)	157
Bartolomé Leonardo de Argensola, <i>Sátiras menipeas</i> , ed. de Lía Schwartz e Isabel Pérez Cuenca, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011 (ALMUDENA VIDORRETA TORRES)	162